

SCHEDA CORSO A.A. 2017-2018

FACOLTA': Lettere

CORSO DI LAUREA: Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo

INSEGNAMENTO: Letteratura inglese 1

CFU: 6

NOME DOCENTE: Savina Stevanato

Attuale sede di afferenza: Novedrate

Indirizzo email: savina.stevanato@uniecampus.it

In base alla comunicazione di Segreteria del 12/12/2013, i docenti sono tenuti a usare il sistema di messaggistica in quanto garantisce risposta immediata, tracciabilità e alta capienza. Gli studenti sono dunque invitati ad usarlo come mezzo primario di comunicazione rispetto all'email, per qualsiasi richiesta e/o delucidazione.

Ricevimento:

- ricevimento in ufficio virtuale: il lunedì dalle 17:30 alle 18:30 (accessibile dalla pagina personale della piattaforma). Per evitare sovrapposizioni e/o attese, è necessario prenotare un appuntamento via messaggistica;
- la docente riceve gli studenti frontalmente nella sua sede di afferenza, in modi e tempi che possono variare a seconda delle specificità di ogni singolo appello (si contatti la docente per informazioni).

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi:

1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione:
una conoscenza adeguata del genere letterario, degli autori e dei testi presi in esame, e delle loro interazioni e trasformazioni.
2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate:
la capacità di cogliere relazioni e interazioni fra testi, cotesti e contesti, nonché di utilizzare gli strumenti critici e metodologici di base per la lettura, analisi e interpretazione critica del testo letterario.
3. Con riferimento all'autonomia di giudizio:
un'autonomia di giudizio critico, basata sulla capacità di reperire, selezionare ed elaborare in modo autonomo e originale dati relativi all'ambito di studio, nonché di leggere e interpretare criticamente i testi letterari.

4. Con riferimento alle abilità comunicative:

abilità comunicative avanzate che permettano di veicolare, in forma sia orale che scritta, concetti complessi con proprietà di linguaggio, utilizzando con competenza e in modo appropriato il lessico specifico della disciplina. Relativamente a termini inglesi quali nomi generici, nomi di autori, titoli e simili, lo studente è tenuto ad acquisirne la corretta pronuncia (quest'ultima può essere controllata tramite la trascrizione fonetica riportata in un qualunque dizionario cartaceo o, in alternativa, tramite l'opzione "listen" dei dizionari online che la prevedono, come wordreference ad esempio).

5. Con riferimento all'abilità ad apprendere:

autonomia di apprendimento permanente, capacità di elaborare autonomamente i contenuti del corso e di applicare le conoscenze acquisite anche ad altri insegnamenti del corso di studio e ad altri ambiti di ricerca.

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso di **Letteratura inglese 1** affronta e sviluppa la conoscenza delle espressioni più significative della letteratura inglese dalla fine del XIX secolo alla metà del XX. Dopo appropriata contestualizzazione storico-culturale, saranno presentati gli autori e i movimenti più importanti del periodo, alla luce delle relative poetiche e ideologie di riferimento.

Si inizierà considerando la produzione letteraria degli ultimi decenni dell'Ottocento vittoriano, come momento di passaggio fra la tradizione realista di matrice positivista e l'avvento del modernismo con gli sviluppi e le specifiche innovazioni in campo narrativo, poetico e drammaturgico. Passando al Novecento, particolare rilievo verrà dato al modernismo, come nuova espressione della modernità e del mutamento dell'intero sistema valoriale legato ai nuovi modi di sperimentazione, interpretazione e rappresentazione della realtà. Partendo dalle avanguardie, passando per l'imagismo, il vorticismismo, la poetica del frammento, lo *stream of consciousness*, si cercherà di fornire un quadro il più esaustivo possibile dei vari generi letterari. Le loro mutazioni e caratteristiche saranno considerate anche alla luce delle contaminazioni fra le arti e del clima di fermento e sperimentazione interdisciplinare che le anima. Si procederà presentando gli sviluppi letterari immediatamente successivi, fino a giungere alla produzione beckettiana inclusa.

Il corso si compone essenzialmente di tre unità didattiche corrispondenti alle tre stagioni della storia letteraria inglese trattata e così suddivise:

- Tardo Ottocento (lezioni 2-19)
- Modernismo (lezioni 20-43)
- Oltre il Modernismo (lezioni 44-48)

Durante il corso verranno presentati e formalmente analizzati passi in inglese dalle opere più rappresentative, che sono da considerarsi parte fondamentale dello studio nonché ausilio allo sviluppo della riflessione critica.

I riferimenti alle fonti saranno debitamente indicati o all'interno della singola slide o in una scheda riassuntiva a corredo delle lezioni.

EVENTUALI PROPEDEUTICITA': nessuna

MODALITA' DI SVOLGIMENTO ESAME

Lo studente deve presentarsi all'esame con tesserino o altro documento di riconoscimento in corso di validità.

1. Gli esami si svolgono in forma scritta in tutte le sedi di eCampus. Nelle sedi di Novedrate e Roma è possibile inoltre sostenere solo l'orale, oppure lo scritto più eventuale orale.
2. La prova scritta sarà costituita da domande a risposta multipla chiusa (una risposta corretta su quattro proposte, valore della risposta corretta 1 punto) e da domande a risposta aperta "sintetica" (valore fino a 4 punti, in relazione alla correttezza ed esaustività della risposta).

Al momento è stabilito che la prova consti di 19 domande a risposta multipla chiusa e di 3 domande a risposta aperta.

Durata della prova: 60 minuti

Per le specifiche dettagliate si rinvia al Regolamento per lo svolgimento degli esami di profitto, presente sul sito (sezione *Statuto e Regolamenti*), Regolamento che si consiglia di consultare periodicamente per verificare l'introduzione di eventuali modifiche o di aggiornamenti.

METODI DI ACCERTAMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO E MODALITA' DI VALUTAZIONE

La valutazione dell'apprendimento è di tipo sia formativo che sommativo.

L'aspetto formativo prevede la considerazione in itinere dell'eventuale attività dello studente nelle varie forme individuali e/o collaborative previste dalla piattaforma.

Le prove somministrate durante il corso (test di autovalutazione, eventuali esercitazioni individuali e collettive) non sono obbligatorie ma, rappresentano per la docente uno strumento di monitoraggio e di orientamento per la comprensione e la valutazione del percorso in itinere del discente.

L'aspetto sommativo è l'esame finale con l'effettiva votazione espressa in trentesimi.

L'esame è volto a valutare le conoscenze acquisite dallo studente (autori, principali opere degli autori, "dottrine" letterarie) e le capacità e abilità raggiunte (contestualizzazione di un'opera e suo inserimento all'interno della relativa stagione letteraria, capacità di confronto fra le differenti estetiche, analisi critica, guidata e individuale, dei testi proposti dal corso).

BIBLIOGRAFIA

Le **48** lezioni del corso sono da considerarsi come **TESTO PRIMO, OBBLIGATORIO e FONDAMENTALE** da studiare accuratamente (citazioni e approfondimenti inclusi).

Quale manuale di storia letteraria da affiancare al corso e *solo relativamente ai contenuti trattati nel corso*, lo studente è invitato ad adottare *uno* dei seguenti testi *a scelta*:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese 2 – Dal Romanticismo all'età contemporanea*, 2 voll., Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2000 (il volume relativo al corso è il secondo);

oppure

- P. Bertinetti (a cura di), *Breve storia della letteratura inglese*, Einaudi, Torino, 2014. N.B.: Questo manuale è disponibile in formato ebook nella Biblioteca Digitale OnLine dell'Università (MLOL: Media Library OnLine); gli studenti possono usufruire del servizio semplicemente iscrivendosi alla Biblioteca.

Un manuale facoltativo di riferimento per eventuali approfondimenti linguistici è B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani, Milano, 2012, presente a catalogo ebook in MLOL. Il catalogo MLOL contiene anche alcune opere di autori trattati nel corso, come V. Woolf ed E. Pound. La consultazione è facoltativa e consigliata a chi voglia approfondire. È comunque sempre consigliata la ricerca bibliografica in MLOL per verificare la disponibilità di nuove acquisizioni utili al proprio percorso di studi. A tal proposito, si ricorda che la giacenza del catalogo MLOL è variabile, perciò è necessario accertarsi periodicamente di eventuali cambiamenti.

Eventuale bibliografia integrativa e facoltativa su specifici aspetti di particolare rilevanza sarà suggerita all'interno delle lezioni relative.

ATTIVITA' DIDATTICA EROGATIVA E INTERATTIVA:

Il corso propone attività di didattica interattiva finalizzate all'ottimizzazione dell'apprendimento, allo sviluppo di competenze e di autonomia critica. Tali attività scelte di volta in volta dalla docente a seconda delle esigenze didattiche del corso (fra le possibili: test di autovalutazione, esercitazioni, Wikiecampus, Cmap, interazione con la docente per scambio di ulteriore materiale tramite e-portfolio e messaggistica), per essere pienamente efficaci, richiedono che lo studente invii il materiale prodotto alla docente per il feedback relativo tramite le modalità di e-portfolio (pagina "miei documenti" dello studente), tenendo presente che può avere eventuali e ulteriori chiarimenti via messaggistica o in ufficio virtuale negli orari stabiliti.

Il corso è dotato di test di autovalutazione. Ogni test è a risposta multipla chiusa (si tratterà di scegliere 1 risposta giusta fra 3 proposte), è composto da dieci domande a cui lo studente dovrà rispondere in massimo 30 minuti (3 minuti per ogni domanda). Il test si considera superato con il 90% delle risposte corrette. Al termine della prova, al lavoro verrà attribuito un punteggio in percentuale che consentirà di valutare "oggettivamente" il grado di preparazione relativa alle lezioni di riferimento. Il superamento dei test non ha ricaduta sul voto finale dell'esame in quanto rappresenta un ausilio formativo di autovalutazione.

Natura e tipologia delle eventuali esercitazioni sono, invece, di volta in volta indicate nella slide di copertina che precede l'esercizio.

Per quanto concerne le attività di didattica erogativa, il corso presenterà al suo interno una serie di audio e/o videolezioni che si focalizzano su temi e aspetti del periodo letterario preso in esame. Inoltre sono previsti incontri facoltativi in aula virtuale a struttura seminariale, sia in modalità Webinar che in presenza, finalizzati al rapporto e al confronto docente/discente e all'approfondimento di specifici temi inerenti al corso. Si consiglia allo studente di controllare l'eventuale attivazione di tali incontri per poter iscriversi entro i termini previsti.

In "Supporti didattici" lo studente potrà trovare una serie di FAQ. Si consiglia di controllare periodicamente questa sezione in quanto sono previsti aggiornamenti e/o aggiunte di materiali. Si ricorda inoltre che le FAQ si trovano anche nella pagina docente.

CONSIGLI DELLA DOCENTE

- In corrispondenza dell'erogazione della seconda lezione, lo studente è tenuto a presentarsi alla docente via messaggistica, informandola contestualmente del nominativo del tutor di riferimento. L'incontro in ufficio virtuale è consigliato all'inizio dello studio (NON a ridosso dell'esame), ma non è obbligatorio. Va prenotato via messaggistica per evitare sovrapposizioni.
- Ai fini di una preparazione adeguata, l'erogazione del corso deve essere programmata in modo tale da poter scaricare tutte le lezioni **almeno un mese prima** dell'esame.

La docente rimane a disposizione per qualsiasi chiarimento e/o approfondimento.