

FACOLTÀ: LETTERE

CORSO DI LAUREA: Lingue e Culture Europee e del resto del Mondo

INSEGNAMENTO: Critica letteraria e letterature comparate

CFU: 6

ANNO DI CORSO: I

NOME DOCENTE: Antonella De Blasio

indirizzo e-mail: antonella.deblasio@uniecampus.it

I docenti possono essere contattati attraverso la sezione Ricevimento docenti, presente nell'area riservata del sito di Ateneo, che comprende Ufficio virtuale, Sistema di messaggistica e Ricevimento Telefonico.

Per le comunicazioni scritte bisogna utilizzare il Sistema di messaggistica.

Orario ricevimento on line: martedì dalle 14.00 alle 15.00.

Il docente è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti. Il ricevimento potrebbe essere sospeso nei giorni delle sessioni d'esame, dunque è sempre consigliabile concordare un appuntamento tramite il sistema di messaggistica avvertendo anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento:

1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione:
 - a. fornire allo studente una conoscenza delle basi teoriche su cui si fonda la disciplina;
 - b. fornire un quadro delle modalità di interpretazione di un testo letterario attraverso l'esposizione dei principi teorici dei maggiori indirizzi critici del Novecento;
2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate:
 - a. illustrare i principali strumenti per leggere un testo letterario con consapevolezza teorico-critica;
 - b. offrire alcuni strumenti per orientarsi in un percorso trasversale e interdisciplinare alla storia della letteratura.
3. Con riferimento all'autonomia di giudizio si prevede che al termine del corso lo studente abbia sviluppato autonomia di giudizio basata sulla capacità di reperire, selezionare ed elaborare in modo autonomo i dati relativi all'ambito di studio.

4. Con riferimento alle abilità comunicativa si prevede che al termine del corso lo studente sia in grado di veicolare i contenuti in modo appropriato utilizzando il lessico di base della disciplina.
5. Con riferimento all'abilità ad apprendere si prevede che lo studente sia in grado di elaborare in maniera autonomia i contenuti del corso e di applicare le conoscenze acquisite anche ad altri insegnamenti del corso di studi.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO:

Il corso intende sviluppare una conoscenza della critica letteraria attraverso le teorie e i modelli di interpretazione testuale dei principali indirizzi critici e metodologici del Novecento. Si articola in due parti:

- A. Introduzione alla critica letteraria e alle teorie critiche del Novecento (formalismo, narratologia, critica psicanalitica, teoria della ricezione ecc.) in un'ottica di storicizzazione delle problematiche.
- B. La seconda parte del corso si concentra sulle metodologie della critica letteraria, in particolare della narratologia. Vengono illustrate una serie di categorie essenziali per l'analisi testuale (voce, punto di vista, rapporto tra storia e discorso) al fine di indagare i meccanismi che governano i mondi finzionali nelle loro diverse forme espressive.

Programma del corso:

Nucleo tematico 1: Gli antenati della critica

1. Presentazione del corso
2. Gli antenati della critica
3. Letteratura, critica e società
4. L'Ottocento /1
5. L'Ottocento /2

Nucleo tematico 2: Teorie critiche del Novecento

6. La critica psicanalitica
7. La critica marxista
8. Teorici e critici marxisti
9. La critica militante del dopoguerra L'analisi del testo narrativo
10. Lo strutturalismo linguistico
11. Il formalismo /1
12. Il formalismo /2
13. Jakobson e il linguaggio poetico
14. Propp e lo studio della fiaba
15. Dal formalismo alla semiotica
16. La semiotica di A. J. Greimas /1
17. La semiotica di A. J. Greimas /2
18. La semiotica di A. J. Greimas /3
19. Lo strutturalismo e la critica
20. Dal poststrutturalismo al decostruzionismo
21. Dal poststrutturalismo al decostruzionismo
22. La critica tematica

23. La critica stilistica
24. Lettura e interpretazione
25. Teoria della ricezione
26. U. Eco: l'interpretazione del testo /1
27. U. Eco: l'interpretazione del testo /2

Nucleo tematico 3: L'analisi del racconto secondo G. Genette

28. G. Genette: l'analisi del racconto
29. G. Genette: il tempo
30. Il tempo: dall'ordine alla durata
31. Il tempo: la durata
32. Il tempo: la frequenza
33. Il tempo: ordine, durata e frequenza
34. I modi del racconto
35. La focalizzazione /1
36. La focalizzazione /2
37. La polimodalità
38. La voce /1
39. La voce /2
40. La voce /3
41. La voce /4
42. Il paratesto /1
43. Il paratesto /2
44. L'intertestualità /1
45. L'intertestualità /2

Nucleo tematico 4: I nuovi studi di narratologia

46. Gli sviluppi della narratologia /1
47. Gli sviluppi della narratologia /2

Ripasso

48. I percorsi della critica

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge a scelta dello studente in modalità scritta, attraverso una prova costituita da domande a risposta chiusa e aperta con eventuale orale integrativo, o in modalità orale, in base a quanto previsto dal Regolamento per lo svolgimento degli esami di profitto consultabile sul sito dell'Ateneo, al seguente link.

[Regolamento per lo svolgimento degli esami di profitto](#)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame che verte sui contenuti delle lezioni e dei testi obbligatori, in linea con gli obiettivi formativi sopra elencati, vuole accertare:

1. Il livello di conoscenza delle basi teoriche su cui si fonda la disciplina e delle modalità di interpretazione di un testo letterario. La valutazione avverrà sulla base delle risposte fornite dallo studente sia alle domande a risposta chiusa sia a quelle a risposta aperta, e attraverso l'eventuale prova orale.
2. Il livello di conoscenza dei principali strumenti per leggere un testo letterario con consapevolezza teorico-critica. Questo aspetto verrà valutato sulla base delle risposte fornite dallo studente sia alle domande a risposta chiusa sia a quelle a risposta aperta, e attraverso l'eventuale prova orale.
3. Il grado di autonomia di giudizio basato sulla capacità di reperire, selezionare ed elaborare in modo autonomo i dati relativi all'ambito di studio. Questo aspetto verrà valutato sulla base delle risposte fornite alle domande aperte ed eventualmente in sede di prova orale.
4. L'abilità comunicativa dello studente, vale a dire la capacità di veicolare i contenuti in modo appropriato utilizzando il lessico di base della disciplina, valutata sulla base delle risposte fornite alle domande aperte ed eventualmente in sede di prova orale.
5. La capacità di elaborare in maniera autonoma i contenuti del corso e di applicare le conoscenze acquisite anche ad altri insegnamenti del corso di studi. Questo aspetto verrà valutato sulla base delle risposte fornite alle domande aperte ed eventualmente in sede di prova orale.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - b) le risposte alle domande chiuse sono valutate su una scala 0/1.
 - 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:

0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;

18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;

22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;

27/30 – 30/30 e lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.
-

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici disponibili sulla piattaforma (slide, audiolezioni, test a domande chiuse e a domande aperte) con il seguente volume obbligatorio:

S. Calabrese, Manuale di comunicazione narrativa, Milano, Pearson, 2019 (solo paragrafo 3.3 "Le focalizzazioni"; cap.4 "I generi narrativi"; cap. 6 "Forme contemporanee di storytelling").

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA E INTERATTIVA:

Il corso prevede attività di didattica erogativa e interattiva finalizzate all'ottimizzazione dell'apprendimento e allo sviluppo di competenze e autonomia critica.

Attività di didattica erogativa (ore di impegno stimato per lo studente):

- 13,43 ore di audiolezioni

Attività di didattica interattiva (ore di impegno stimato per lo studente):

- 22,33 ore che consistono in test di autovalutazione ed esercitazioni costituite da domande aperte relative ai contenuti illustrati o proposte di analisi di brani.

I test di autovalutazione prevedono un feedback automatico da parte del sistema.

Le esercitazioni devono essere caricate dallo studente esclusivamente nella pagina "i miei documenti", in questo modo compaiono nel suo e-portfolio e il docente potrà visionarle e inviare il feedback relativo sempre tramite l'e-portfolio.

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- 114, 24 ore (slide del corso e testo d'esame obbligatorio).

L'insegnamento prevede la sostituzione dell'**apprendimento in situazione**, dunque del tradizionale rapporto in presenza tra il docente e i discenti, soprattutto attraverso le seguenti attività: Webinar e Test a domande aperte (con feedback del docente).

I webinar costituiscono delle lezioni svolte in diretta dal docente tramite la piattaforma telematica dell'Ateneo, della durata di circa 1 ora, dedicate all'illustrazione e/o all'approfondimento dei principali argomenti affrontati nel corso. I **webinar** sono organizzati in cicli periodici prima di ogni appello d'esame.

Lo studente può visionare il calendario dei webinar del CdS nella sezione webinar.

CONSIGLI DEL DOCENTE:

Per sostenere l'esame è obbligatorio scaricare tutto il materiale disponibile sulla piattaforma.

Lo studente può contattare il docente tramite il sistema di messaggistica per avere chiarimenti sui contenuti del corso e per concordare un ricevimento in aula virtuale anche in orari/giorni diversi da quelli stabiliti.

