

FACOLTÀ: Lettere

CORSO DI LAUREA: Lingue e culture europee e del resto del mondo

INSEGNAMENTO: Critica letteraria e letterature comparate

CFU: 6

ANNO DI CORSO: I

NOME DOCENTE: Antonella De Blasio

Indirizzo e-mail: antonella.deblasio@uniecampus.it

I docenti possono essere contattati attraverso la sezione *Ricevimento docenti*, presente nell'area riservata del sito di Ateneo, che comprende *Ufficio virtuale*, *Sistema di messaggistica* e *Ricevimento Telefonico*.

Per le comunicazioni scritte bisogna utilizzare il *Sistema di Messaggistica*.

Orario ricevimento on line: martedì dalle 14.00 alle 15.00.

Il docente è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti. Il ricevimento potrebbe essere sospeso nei giorni delle sessioni d'esame, dunque è sempre consigliabile concordare un appuntamento tramite il sistema di messaggistica avvertendo anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

---

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione:
  - a. fornire allo studente una conoscenza delle basi teoriche su cui si fonda la disciplina;
  - b. fornire un quadro delle modalità di interpretazione di un testo letterario attraverso l'esposizione dei principi teorici dei maggiori indirizzi critici del Novecento;
2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate:
  - a. illustrare i principali strumenti per leggere un testo letterario con consapevolezza teorico-critica;
  - b. offrire alcuni strumenti per orientarsi in un percorso trasversale e interdisciplinare alla storia della letteratura.
3. Con riferimento all'autonomia di giudizio si prevede che al termine del corso lo studente abbia la capacità di reperire, selezionare ed elaborare in modo autonomo i dati relativi all'ambito di studio.
4. Con riferimento alle abilità comunicativa si prevede che al termine del corso lo studente sia in grado di veicolare i contenuti in modo appropriato utilizzando il lessico di base della disciplina.

5. Con riferimento all'abilità ad apprendere si prevede che lo studente sia in grado di elaborare in maniera autonoma i contenuti del corso e di applicare le conoscenze acquisite anche ad altri insegnamenti del corso di studi.

---

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il corso intende sviluppare una conoscenza della critica letteraria attraverso le teorie e i modelli di interpretazione testuale dei principali indirizzi critici e metodologici del Novecento. Si articola in due parti:

A. Introduzione alla critica letteraria e alle teorie critiche del Novecento (formalismo, narratologia, critica psicanalitica, teoria della ricezione ecc.) in un'ottica di storicizzazione delle problematiche.

B. La seconda parte del corso si concentra sulle metodologie della critica letteraria, in particolare della narratologia. Vengono illustrate una serie di categorie essenziali per l'analisi testuale (voce, punto di vista, rapporto tra storia e discorso) al fine di indagare i meccanismi che governano i mondi finzionali nelle loro diverse forme espressive.

### Programma del corso:

#### Nucleo tematico 1: Gli antenati della critica

1. Presentazione del corso
2. Gli antenati della critica
3. Letteratura, critica e società
4. L'Ottocento /1
5. L'Ottocento /2

#### Nucleo tematico 2: Teorie critiche del Novecento

6. La critica psicanalitica
7. La critica marxista
8. Teorici e critici marxisti
9. La critica militante del dopoguerra L'analisi del testo narrativo
10. Lo strutturalismo linguistico
11. L'analisi del testo narrativo
12. Il formalismo /1
13. Il formalismo /2
14. Jakobson e il linguaggio poetico
15. Propp e lo studio della fiaba
16. Dal formalismo alla semiotica
17. La semiotica di A. J. Greimas /1
18. La semiotica di A. J. Greimas /2
19. La semiotica di A. J. Greimas /3
20. Lo strutturalismo e la critica
21. Dal poststrutturalismo al decostruzionismo
22. La critica tematica
23. La critica stilistica
24. Lettura e interpretazione
25. Teoria della ricezione

- 26. U. Eco: l'interpretazione del testo /1
- 27. U. Eco: l'interpretazione del testo /2

Nucleo tematico 3: L'analisi del racconto secondo G. Genette

- 28. G. Genette: l'analisi del racconto
- 29. G. Genette: il tempo
- 30. Il tempo: dall'ordine alla durata
- 31. Il tempo: la durata
- 32. Il tempo: la frequenza
- 33. Il tempo: ordine, durata e frequenza
- 34. I modi del racconto
- 35. La focalizzazione /1
- 36. La focalizzazione /2
- 37. La polimodalità
- 38. La voce /1
- 39. La voce /2
- 40. La voce /3
- 41. La voce /4
- 42. Il paratesto /1
- 43. Il paratesto /2
- 44. L'intertestualità /1
- 45. L'intertestualità /2

Nucleo tematico 4: I nuovi studi di narratologia

- 46. Gli sviluppi della narratologia /1
- 47. Gli sviluppi della narratologia /2

Ripasso

- 48. I percorsi della critica

---

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna

---

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge a scelta dello studente in modalità scritta, attraverso una prova costituita da 23 domande a risposta chiusa e 2 domande a risposta aperta con eventuale orale integrativo, o in modalità orale, in base a quanto previsto dal *Regolamento per lo svolgimento degli esami di profitto* consultabile sul sito dell'Ateneo, al seguente link.

[https://www.uniecampus.it/fileadmin/user\\_upload/regolamenti/Regolamento\\_per\\_lo\\_Svolgimento\\_degli\\_esami\\_di\\_profitto.pdf](https://www.uniecampus.it/fileadmin/user_upload/regolamenti/Regolamento_per_lo_Svolgimento_degli_esami_di_profitto.pdf)

---

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà l'acquisizione da parte dello studente delle basi teoriche su cui si fonda la disciplina e delle modalità di interpretazione di un testo letterario.
- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la capacità dello studente di utilizzare i principali strumenti per leggere un testo letterario con consapevolezza teorico-critica.
- Con riferimento all'autonomia di giudizio, l'esame finale valuterà la consapevolezza acquisita dallo studente in relazione al dibattito critico e la sua capacità di reperire, selezionare ed elaborare in modo autonomo i dati relativi all'ambito di studio.
- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà la capacità di veicolare i contenuti utilizzando il lessico di base della disciplina e utilizzando i termini appropriati per esporre efficacemente gli argomenti studiati.
- Con riferimento all'abilità ad apprendere si prevede che lo studente sia in grado di elaborare in maniera autonoma i contenuti del corso e di applicare le conoscenze acquisite anche ad altri insegnamenti del corso di studi.

---

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
  - a) le risposte alle domande chiuse sono valutate su scala 0-1 punti, secondo i seguenti criteri:
    - 0 = risposta errata;
    - 1 = risposta corretta;
  - b) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-2 punti, secondo i seguenti criteri:
    - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
    - 1 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
    - 2 = risposta corretta, ben esposta.

Alla prova scritta può essere attribuito un punteggio massimo di 27/30.

È possibile sostenere una prova orale integrativa per il raggiungimento di un punteggio superiore come dettagliato nel Regolamento per lo svolgimento degli esami di profitto.

- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
  - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
  - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
  - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
  - d) 27/30 – 30/30 e lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

---

## MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici disponibili sulla piattaforma (slide, videolezioni, audiolezioni, ecc.) con il seguente **volume obbligatorio**:

S. Calabrese, *Manuale di comunicazione narrativa*, Milano, Pearson, 2019 (solo cap. 3 "Forme primarie, focalizzazioni e vettori"; cap.4 "I generi narrativi"; cap. 6 "Forme contemporanee di storytelling").

---

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

### **Attività di Didattica Erogativa:**

- 12,76 ore di Audiolezioni

### **Attività di Didattica Interattiva:**

- 3 ore di test in formato quiz
- 21 ore test a domande aperte

### **Attività di autoapprendimento:**

- 113,24 ore (slide del corso e testo d'esame obbligatorio).

I test di autovalutazione prevedono un feedback automatico da parte del sistema. I test a domande aperte che lo studente sceglie di svolgere devono essere caricati nella cartella 'miei documenti', in questo modo compaiono nel suo e-portfolio e il docente potrà visionarle e inviare il feedback relativo sempre tramite l'e-portfolio.

L'insegnamento prevede la sostituzione dell'**apprendimento in situazione**, dunque del tradizionale rapporto in presenza tra il docente e i discenti, soprattutto attraverso le seguenti attività: Webinar e Test a domande aperte (con feedback del docente).

I webinar costituiscono delle lezioni svolte in diretta dal docente tramite la piattaforma telematica dell'Ateneo, della durata di circa 1 ora, dedicate all'illustrazione e/o all'approfondimento dei principali argomenti affrontati nel corso. I **webinar** sono organizzati in cicli periodici prima di ogni appello d'esame.

Lo studente può visionare il calendario dei webinar del CdS nella sezione webinar. I Webinar offerti, sia erogativi che interattivi, sono flessibilmente aperti alla differenziazione e personalizzazione didattica.

---

## CONSIGLI DEL DOCENTE

Per sostenere l'esame è obbligatorio scaricare tutto il materiale disponibile sulla piattaforma.

Lo studente può contattare il docente tramite il sistema di messaggistica per avere chiarimenti sui contenuti del corso e per concordare un ricevimento in aula virtuale anche in orari/giorni diversi da quelli stabiliti.