

FACOLTÀ: LETTERE

CORSO DI LAUREA: DESIGN E DISCIPLINE DELLA MODA (L-3)

INSEGNAMENTO: DESIGN DEGLI INTERNI

CFU: 6

ANNO DI CORSO: III

NOME DOCENTE: GIAMPIERO MELE

Indirizzo e-mail: giampiero.mele@uniecampus.it

I docenti possono essere contattati attraverso la sezione *Ricevimento docenti*, presente nell'area riservata del sito di Ateneo, che comprende *Ufficio virtuale*, *Sistema di messaggistica* e *Ricevimento Telefonico*.

Per le comunicazioni scritte bisogna utilizzare il *Sistema di Messaggistica*.

Orario ricevimento on line:

nell'ufficio virtuale il lunedì dalle 16.00 alle 17.00,
ricevimento telefonico tramite piattaforma il martedì dalle 16.00 alle 17.00

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione
 - a. Conosca le regole del disegno dell'architettura degli interni
 - b. Abbia capacità di comprensione dello spazio
 - c. Conosca il sistema dei bisogni emergenti
 - d. Conosca strumenti e tecniche per l'elaborazione di un progetto di interni.
2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate
 - a. Abbia la capacità di rappresentare lo spazio interno.
 - b. Abbia la capacità di ideare l'architettura degli interni.
3. Con riferimento all'autonomia di giudizio
 - a. Riuscire a valutare autonomamente la correttezza delle piante e delle sezioni di un'architettura degli interni
 - b. Valutare la qualità dello spazio ideato
 - c. Valutare la qualità della corrispondenza fra ideazione e rappresentazione dello spazio

4. Con riferimento alle abilità comunicative
 - a. Avere la capacità di comunicare il proprio progetto attraverso i metodi di rappresentazione.
 - b. Avere la capacità di comunicare il lavoro svolto durante le esercitazioni pratiche
5. Con riferimento all'abilità ad apprendere
 - a. Lo studio sistematico della teoria è fondamentale per il corretto apprendimento dell'ideazione del progetto di interni
 - b. L'esercizio pratico è fondamentale per ideare e rappresentare lo spazio di interni
 - c. L'applicazione costante e continuativa è fondamentale per il corretto apprendimento.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il corso si articola in lezioni teoriche ed esercitazioni progettuali tese a sviluppare la capacità di lettura del rapporto uomo-spazio-oggetto e delle ragioni che ne hanno determinato le forme. Si focalizzeranno tecniche e linguaggi dei rapporti che intercorrono tra uomini e oggetti, spazi e nuovi comportamenti, come quelli promossi dalla crescente diffusione di nuove tecnologie multimediali legate alla Rete.

Analisi delle funzioni dell'abitare e dei diversi ambienti che configurano lo spazio domestico e pubblico permettendo l'individuazione di esigenze espresse o inesprese della committenza e dagli utenti.

Lo spazio sarà misurato e rielaborato a partire dalle sue caratteristiche dimensionali e tenendo conto delle specifiche tecniche e progettuali determinate da un sistema architettonico complesso in cui i parametri micro-ambientali, illuminotecnici, materici e dei sistemi di arredo devono relazionarsi in un unico ambiente progettato.

L'attività didattica sarà suddivisa in moduli che affronteranno le diverse fasi dell'azione progettuale, dalla lettura degli scenari comportamentali all'individuazione di bisogni, dalla definizione di un brief di progetto all'individuazione delle formule più idonee alla restituzione del progetto.

Syllabus Lezioni

- 1 Introduzione al corso
- 2 L'IDEAZIONE: strumenti e metodi
- 3 Il rilievo diretto
- 4 L'eidotipo e la trilaterazione
- 5 Il rilievo degli alzati
- 6 Esercizio 1 Il Brief – Organizzare le informazioni
- 7 Esercizio 1 Brief
- 8 Esercizio 2 Rilievo
- 9 IL NEGOZIO NELLA STORIA, cultura progettuale e abbigliamento
- 10 Gli anni Sessanta
- 11 Gli anni Settanta e Ottanta
- 12 Le articolazioni commerciali
- 13 Multibrand Store & Pop up retail
- 14 Moving shop
- 15 Allestimento della vetrina 1
- 16 Allestimento della vetrina 2

- 17 Ergonomia: cenni storici
- 18 Ergonomia: esempi
- 19 Antropometria
- 20 Antropometria
- 21 Dati antropometrici
- 22 Dati e Esercizio 3.1 (Concept)
- 23 Dati e Esercizio 3.2 (Concept)
- 24 Esercizio 3.3 (Concept)
- 25 Prossemica
- 26 Prossemica
- 27 L'illuminazione: principi e tipologia
- 28 L'illuminazione: apparecchi illuminanti
- 29 L'illuminazione: immagine del punto vendita
- 30 Illuminazione e colore
- 31 Il colore per l'interior design
- 32 Il microclima negli interni
- 33 Confort acustico
- 34 Concept
- 35 I concept book
- 36 I materiali: legno
- 37 I materiali: metallo
- 38 I materiali tessili
- 39 I materiali tessili: esempi
- 40 Materiali: cemento, ceramica, vetro, carta e cartone
- 41 Materiali: pietra, vegetali
- 42 Principi di sketch up: modellazione 3d di un appartamento
- 43 Sketch up: le volte a crociera, a padiglione, a vela, a schifo, a cupola su pennacchi e a cupola con tamburo su pennacchi
- 44 Sketch up: le sezioni, l'applicazione dei materiali e l'inserimento di oggetti da libreria.
- 45 Esercizio 4 Tema finale.
- 46 Esercizio 4 Tema finale.
- 47 Esercizio 4 Tema finale.
- 48 Esercizio 4 Tema finale.

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Disegno 1 e 2.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge a scelta dello studente in modalità scritta, attraverso una prova costituita da domande a risposta chiusa e aperta con eventuale orale integrativo, o in modalità orale, in base a quanto previsto dal *Regolamento per lo svolgimento degli esami di profitto* consultabile sul sito dell'Ateneo, al seguente link.

[Regolamento per lo svolgimento degli esami di profitto](#)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione:

Lo studente dovrà avere padronanza dei contenuti teorici del corso. La valutazione avverrà sulla base delle risposte fornite dallo studente sia alle domande a risposta chiusa sia a quelle a risposta aperta, e attraverso l'eventuale prova orale.

2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate:

Lo studente dovrà acquisire l'abilità nella lettura e produzione di disegni per il design degli interni. Ciò verrà valutato sulla base delle risposte fornite alle domande a risposta aperta di natura grafica ed eventualmente in sede di prova orale. Le esercitazioni svolte in itinere costituiscono un metodo integrativo di valutazione di tale competenza.

3. Con riferimento all'autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà essere in grado di impostare in maniera ottimale il design degli Interni. Ciò è valutato sulla base delle argomentazioni esposte dallo studente in riferimento alle domande a risposta aperta, in special modo di tipo grafico, e attraverso l'eventuale prova orale.

4. Con riferimento all'abilità comunicativa:

Fa riferimento alla capacità di utilizzare terminologia corretta. L'abilità viene valutata sulla base della proprietà di linguaggio tecnico utilizzato nelle risposte alle domande a risposta aperta e durante l'eventuale prova orale.

5. Con riferimento all'abilità ad apprendere:

Fa riferimento alla capacità dello studente di sfruttare attivamente gli strumenti offerti in piattaforma. L'abilità è valutata essenzialmente sulla base delle esercitazioni svolte in itinere.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:

- a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
- b) le risposte alle domande chiuse sono valutate su una scala 0/1
- c) le esercitazioni obbligatorie sono valutate su una scala 0/5.

2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:

- a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;

- b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
- c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
- d) 27/30 – 30/30 e lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

*Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici disponibili sulla piattaforma (slide, videolezioni, audiolezioni, ecc.) con i seguenti **volumi obbligatori**:*

1) M.Docci, M.Gaiani, D. Maestri, *Scienza del Disegno* (seconda edizione) Città Studi Edizioni, Novara 2017. Edizione digitale su Pandora Campus: www.pandoracampus.it

*Gli studenti possono inoltre integrare i materiali disponibili sulla piattaforma e i volumi obbligatori consultando i seguenti **volumi di approfondimento**:*

Crespi L., *Da spazio nasce spazio. L'interior design nella trasformazione degli ambienti contemporanei*, Postmedia books, Milano, 2013

Dell'Acqua Bellavitis A., *L'oggetto e lo spazio*, Cusl, Milano, 1988

Ottolini G., De Prizio V., *La casa attrezzata. Qualità dell'abitare e rapporti di integrazione fra arredamento e architettura*, Napoli, Liguori, 1993

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività di Didattica Erogativa (ore di impegno stimato per lo studente):

- 6 ore di videolezioni;
- 4 ore di aula virtuale; le aule virtuali vertono sulla spiegazione degli esercizi contenuti nelle domande aperte.

Attività di Didattica Interattiva (ore di impegno stimato per lo studente):

- 3,5 ore di quiz;
- 30 ore di esercitazioni.

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- 106,5.

CONSIGLI DEL DOCENTE

Per la preparazione alla prova di esame, si consiglia di svolgere con attenzione le esercitazioni proposte, in quanto utili agli studenti come strumento di autovalutazione e di ripasso. Solo dopo aver completato lo studio, si consiglia di visionare il set di domande messe a disposizione dal docente tra i Supporti Didattici del corso.

Per sostenere l'esame è obbligatorio completare la preparazione scaricando tutto il materiale disponibile sulla piattaforma.

Si consiglia di ascoltare con attenzione le video lezioni contenute nel corso.

Consultare la sezione FAQ della scheda del docente in piattaforma.

Per eventuali chiarimenti, contattare il docente attraverso il sistema di messaggistica e mediante l'ufficio virtuale.

Esercitarsi liberamente nel disegno, anche al di fuori delle esercitazioni proposte dalla docenza durante il corso. Lo studente può utilizzare un taccuino o un quaderno per schizzi, esercizi di geometria, prove grafiche e di colore, riflessioni personali, che potrà portare all'esame come prova del percorso didattico personale svolto;

Utilizzare il ricevimento on line per discutere degli elaborati grafici prodotti sino a quel momento. Il ricevimento è un utilissimo momento di apprendimento;

Programmare con sufficiente anticipo l'apprendimento: il disegno porta via tempo e lo si impara praticandolo molto!

