

UNIVERSITA' DEGLI STUDI e-CAMPUS

FACOLTA' di LETTERE

Corso di laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo
Design e Discipline della Moda
Scienze della Comunicazione

PROF. Francesco DI CHIARA

Laureatosi nel 2006 in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna (con il Prof. Francesco Pitassio), nel 2010 ha conseguito il Dottorato di ricerca in Modelli, Linguaggi e Tradizioni nella Cultura Occidentale (curriculum Arti performative: cinema) presso l'Università degli Studi di Ferrara (con il Prof. Alberto Boschi), dove ha poi ottenuto due assegni di ricerca (2011-2012 e 2012-2013) e ha svolto incarichi di docenza (2013-2014). Nel 2013 ha ricevuto l'incarico di svolgere delle ricerche finalizzate all'archiviazione del materiale conservato presso il Museo Michelangelo Antonioni di Ferrara. Nel 2014 è divenuto Ricercatore a tempo determinato presso l'Università Telematica eCampus, dove ha preso servizio in qualità di Professore Associato a partire dal maggio del 2015. I suoi studi sono incentrati prevalentemente sul cinema italiano del periodo postbellico, con particolare riferimento alla dimensione produttiva dell'industria cinematografica nazionale, ai generi cinematografici e ai rapporti di coproduzione tra l'Italia e le nazioni dell'Europa centro-orientale. Occasionalmente si è occupato anche dell'ascesa del formato DVD, della critica cinematografica sul web e del rapporto tra i festival del cinema e la storiografia. Ha collaborato con le riviste «Bianco e Nero» (Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma) «CINÉMAS» (Université de Montréal), «Illuminace» (Národní Filmový Archiv, Praga) e «Journal of Italian Cinema and Media Studies» (Wellesley College). Fa parte dell'Editorial Board della rivista «Cinéma & Cie» (Università di Udine). È autore delle monografie *I tre volti della paura. Il cinema horror italiano 1957-1965* (Ferrara, UnifePress, 2009) e *Generi e industria cinematografica in Italia. Il caso Titanus (1949-1964)* (Torino, Lindau, 2013). Ha curato insieme ad Alberto Boschi (Università di Ferrara) il volume *Michelangelo Antonioni: prospettive, culture, politiche, spazi* (Milano, Il Castoro, 2015). Partecipa al progetto premiale Relazioni cinematografiche fra Italia e Germania: industria cinematografica, influenze reciproche, immagini e stereotipi, mercato e ricezione (Istituto di Studi Germanici di Roma).