

UNIVERSITA' DEGLI STUDI e-CAMPUS
FACOLTA' di LETTERE

PROF.SSA ELISABETTA TONELLO

Laurea triennale presso l'Università di Ferrara nel 2006 con una tesi sulle *slave narratives*. Laurea magistrale presso l'Università di Padova (2008) con una tesi su Guido Gozzano, da cui è stato tratto un articolo pubblicato nel "Giornale storico della letteratura italiana". Ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Ferrara, con una tesi di filologia dantesca. Al momento è Ricercatrice in Letteratura Italiana presso l'Università eCampus. Ha collaborato con il progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN) "Verso una nuova edizione critica della *Commedia*", coordinato dal Prof. Paolo Trovato, nel cui ambito ha svolto ricerche in Inghilterra, Francia, Germania e Spagna e che sfocerà nell'edizione critica della *Commedia* di Dante, cui partecipa attualmente. Ha svolto attività di tutorato per l'Università di Ferrara e ha redatto alcune voci del Vocabolario della Crusca. Tra le sue pubblicazioni, che interessano principalmente la storia della tradizione del testo della *Commedia* e i problemi di prassi ecdotica ad essa connessi, ma anche le opere di Boccaccio e Monteverdi, E. Tonello *La tradizione settentrionale della Commedia*, Atti dell'XI Congresso SILFI (Napoli 5-7 ottobre 2010) a cura di P. Bianchi, N. de Blasi, C. De Caprio, F. Montuori, Franco Cesati editore, pp. 265-272; E. Tonello (con P. Trovato), *Contaminazione di lezione e contaminazione per giustapposizione di esemplari nella tradizione della Commedia* "Filologia italiana", 8, 2011, pp. 21-33, S. Bertelli, L. Fiorentini, E. Tonello, P. Trovato, *La tradizione e il testo del carme* *Ytalie iam certus honos di Giovanni Boccaccio*, in "Studi sul Boccaccio", XLI, 2013 e *Nuove prospettive sulla tradizione della Commedia*, Seconda serie (Studi 2008-2013) a cura di E. Tonello e P. Trovato, libreriauniversitaria.it, 2013, *Testi poetici*, a cura di Elisabetta Tonello, in Claudio Monteverdi, *Orfeo, Lamento di Arianna, Lamento di Olimpia*, Cremona, Fondazione Claudio Monteverdi, 2014.