

# UNIVERSITA' DEGLI STUDI e-CAMPUS FACOLTA' di LETTERE

## PROF. MARCO TETI

Ha conseguito la laurea magistrale in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (indirizzo: cinema) presso l'Università di Bologna e il dottorato di ricerca in Modelli, linguaggi e tradizioni nella cultura occidentale (curriculum: arti performative – cinema) presso l'Università di Ferrara. Ha collaborato con la cattedra di Storia del cinema dell'Università di Ferrara, dove ha ricoperto anche un incarico di docenza in Progettazione e produzione multimediale. E' attualmente ricercatore t.d. presso l'Università e-Campus, nella quale insegna discipline legate all'audiovisivo dall'a.a. 2011/2012.

Ha pubblicato le seguenti monografie:

-*Generazione Goldrake. L'animazione giapponese e le culture giovanili degli anni Ottanta* (Milano-Udine, Mimesis, 2011);

-*Lo specchio dell'anime. L'animazione giapponese di serie e il suo spettatore* (Bologna, Clueb, 2009).

Ha pubblicato i seguenti saggi:

-«Una "critica dello sguardo". Influenze della poetica pirandelliana nel cinema di Michelangelo Antonioni», in Alberto Boschi, Francesco Di Chiara (a cura di), *Michelangelo Antonioni. Cronaca di un autore - atti di convegno* (Milano, Il Castoro, 2015);

-«Il caso *Gundam*. La guerra negli *anime*», in Stefano Pisu (a cura di), *War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra – Quaderno SISM* (Milano, Acies, 2015);

-«La riconfigurazione multimediale del fenomeno *otaku*», in Roy Menarini (a cura di), *Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del Web* (Milano-Udine, Mimesis, 2012);

-«Protagonisti della videoarte contemporanea. *Focus on: Alessandro Amaducci*» e (con Vitaliano Teti) «Tecnologie, contenuti e linguaggi della videoarte digitale monocanale», in Marco Teti, Vitaliano Teti (a cura di), *Alchimie digitali. Linguaggi, estetiche e pratiche video-artistiche al tempo dell'immagine numerica* (Reggio Calabria, Città del Sole, 2012).

Ha in corso di pubblicazione i seguenti saggi:

-«Prassi video artistica e aspetti sociali dell'opera di Marinella Senatore», in Alfonso Amendola, Vincenzo Del Gaudio, Mario Tirino (a cura di), *L'illuminazione disseminata. Introduzione alla sociologia degli audiovisivi sperimentali* (Napoli, Liguori);

-«Gli Straub e l'Italia. Riflessioni intorno agli adattamenti cinematografici di opere letterarie italiane realizzati da Jean-Marie Straub e Danièle Huillet», in Simone Costagli, Matteo Galli (a cura di), **TITOLO DEFINITIVO DA ASSEGNARE - atti del convegno 'Premiale'** (Roma, L'Orma).

Sta scrivendo una monografia dedicata al lungometraggio *Fuoco cammina con me* di David Lynch (Torino, Lindau).

Collabora con le seguenti riviste: "Annali di Lettere dell'Università di Ferrara", "Cinergie – Il cinema e le altre arti", "G|A|M|E – The Italian Journal of Game Studies", "Gorgòn – Rivista di cultura polimorfa" e "Segnocinema". Suoi articoli e saggi sono apparsi anche sulle riviste "Noema - Tecnologie & società" e "Ocula - Occhio semiotico sui media".